

## APPEL À PROPOSITIONS

*Caietele Echinox / Cahiers Echinox*

Université Babeş-Bolyai, Cluj-Napoca, Romania

[www.caieteleechinox.lett.ubbcluj.ro](http://www.caieteleechinox.lett.ubbcluj.ro)

Volume 45 / 2023

### **Voix différentes/ Voix diasporiques. Résonances, silences et performances**

Coordonnateurs : Laura T. Ilea, Mohamed Baya, Isabelle Galichon

Quarante ans depuis la parution de *In a Different Voice* (Carol Gilligan, 1982), ouvrage inaugural des études du *care*, nous nous proposons de poursuivre le dialogue avec la pensée de son autrice et d'explorer les manières dont de nouvelles voix et des pratiques de soin différentes peuvent émerger.

En faisant entendre une voix de la sollicitude valorisant la relationalité symétrique, le sens de la responsabilité et l'attention à autrui, nous nous proposons de réinvestir la question de la voix comme manifestation politique d'une vie autre, d'une vie souvent minoritaire. Nous cherchons des textes qui mettront en évidence l'expérience sensible de la voix entrevue comme l'expression d'une attention manifestée envers soi et autrui, bref comme le fondement d'une éthique relationnelle conçue dans l'interdépendance et la vulnérabilité de tout un chacun.

Nous cherchons également des contributions provenant de champs disciplinaires variés (études performatives, études littéraires, études politiques, etc.) qui pourront explorer la multivocalité des combats diasporiques et de mettre ainsi en évidence la singularité de la voix en diaspora, en mettant l'accent sur l'entrelacement du tragique et du comique, « la relation dialectique entre l'idée de déplacement et la nostalgie d'un temps et d'un espace perdus » (Ato Quayson), des voix qui fournissent un passé distinctif à la personne ou à la communauté, impliquant la satire, le rire, l'ironie et le manifeste ; des textes qui soulignent l'appréhension de la voix en tant que phénomène matériel ; le pré-langage et la composition vocale spontanée; l'enchevêtrement des voix humaines et non-humaines et la voix des affects.

Les communications s'inscriront de préférence mais non exclusivement dans les axes suivants :

1. La voix comme phénomène matériel
2. Le pré-langage
3. L'enchevêtrement des voix humaines et non-humaines
4. La voix des affects
5. Voix diasporiques
6. Esthétique diasporique
7. Diaspora et rire
8. Diaspora et résistance
9. Diaspora et retour
10. Diaspora et silence

Les propositions de communication (250 mots, en français ou en anglais) accompagnées d'une courte notice bio-bibliographique (100 mots-150 mots) sont à envoyer conjointement aux courriels suivants : [laura.ilea@ubbcluj.ro](mailto:laura.ilea@ubbcluj.ro), [mohamedbaya@hotmail.com](mailto:mohamedbaya@hotmail.com), [isabelle.galichon2@gmail.com](mailto:isabelle.galichon2@gmail.com) avant le **15 janvier 2023**, en anglais et en français.

Les textes complets seront à envoyer avant le **30 avril 2023**.

L'article complet doit être rédigé suivant la feuille de style des *Cahiers Echinex* :

[http://caieteechinex.lett.ubbcluj.ro/wp-content/uploads/2020/09/Feuille\\_de\\_style.pdf](http://caieteechinex.lett.ubbcluj.ro/wp-content/uploads/2020/09/Feuille_de_style.pdf)

CALL FOR PAPERS

*Caietele Echinox / Echinox Journal*

Babeş-Bolyai University, Cluj-Napoca, Romania

[www.caieteleechinox.lett.ubbcluj.ro](http://www.caieteleechinox.lett.ubbcluj.ro)

Volume 45 / 2023

**In a Different Voice/ Diasporic Voices.  
Resonances, Silences, and Performance**

Coordinators: Laura T. Ilea, Mohamed Baya, Isabelle Galichon

Fourty years after the publication of *In a Different Voice* (Carol Gilligan, 1982), a groundbreaking text inaugurating the *care* studies, we would like to continue the dialogue with this work and explore different voices out of which new care practices could emerge.

By making heard a voice of concern, by valuing symmetrical relationality, and a sense of responsibility and attention to others, we propose to reinvest the question of voice as a political manifestation of another life, most often a minority life. We are looking for texts that highlight the sensitive experience of the voice viewed as the expression of attention shown towards oneself and others, briefly as the foundation of a relational ethics of interdependence and vulnerability.

We are also looking for contributions from various disciplinary fields (performative studies, literary and political studies, etc.) that can explore the multivocality of diasporic struggles and thus highlight the singularity of the voice in the diaspora, emphasizing the intertwining of the tragic and the comic, “the dialectical relationship between the idea of displacement and the nostalgia for a lost time and space” (Ato Quayson); voices that provide a distinctive past to the person or to the community, involving satire, laughter, irony and manifestos; texts that underline the apprehension of the voice as a material phenomenon; pre-language and spontaneous vocal composition; the entanglement of human and non-human voices and the voice of affects.

We invite contributions (individual papers) dealing with (but not limited to):

1. The voice as a material phenomenon
2. Pre-language

3. The entanglement of human and non-human voices
4. The voice of affects
5. Diasporic voices
6. Diasporic aesthetics
7. Diaspora and laughter
8. Diaspora and resistance
9. Diaspora and return
10. Diaspora and silence

Please send a 250-word abstract for papers (in English or in French) as well as a 100-word author bio to the organisers: [laura.ilea@ubbcluj.ro](mailto:laura.ilea@ubbcluj.ro), [mohamedbaya@hotmail.com](mailto:mohamedbaya@hotmail.com), [isabelle.galichon2@gmail.com](mailto:isabelle.galichon2@gmail.com) before **January 15, 2023**.

The full texts should be sent by **April 30, 2023**.

The full paper has to be styled according to the *Echinox Journal* style sheet.

<http://caieteleechinox.lett.ubbcluj.ro/wp-content/uploads/2020/09/Stylesheet.pdf>