

Coordinateur
Corin Braga

Topographies du mal (II) Les Antiutopies

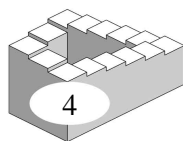
Sommaire

Antiutopies classiques

Hugo Francisco Bauzá	9	<i>La katábasis classique et sa projection dans la littérature argentine</i>
Philippe Walter	21	<i>La tour d'Agriano. Une anti-utopie gay dans le roman de Bérinus (XIV^e siècle)</i>
Carlos F. Clamote Carreto	29	<i>De la taverne à la foire. Une cartographie du mal au Moyen Âge (XII^e-XIII^e siècles)</i>
Corin Braga	44	<i>Le narrateur en position dystopique</i>
Radu Toderici	53	<i>Satire et anti-utopie au début du XVII^e siècle</i>

Antiutopies modernes

Simina Rațiu	65	<i>The Anti-Utopian Pessimism of the Late Nineteenth and Early Twentieth Century</i>
Olga Ștefan	76	<i>Creating Space in Modern Dystopia. Two Early Approaches</i>
Marius Conkan	83	<i>Dystopian Structures in Alice's Adventures in Wonderland</i>
Niculae Gheran	94	<i>Horace Newte's Master Beast: Space, Time and the Consequences of Trespassing against Nature</i>
Andrei Simuț	102	<i>The End(s) of the Dystopian City: From Metropolis to Gravity's Rainbow... and back</i>
Cécile Folschweiller	111	<i>Utopie, situation, anti-utopie. Ionesco contre la littérature engagée de Sartre</i>
Monica Alina Danci	126	<i>Eugène Ionesco : L'univers anti-utopique du théâtre de l'absurde</i>
Sibusiso Hyacinth Madondo	139	<i>The Painted Bird: Jerzy Kosinski and the Mythopoetics of Dystopia</i>



Antiutopies postmodernes

Catarina Sant'Anna	149	<i>L'Imaginaire du Mal au théâtre : L'enfer sur Terre dans Le Radeau des Morts, de Harald Mueller</i>
Elena Butușină	163	<i>Literature as a Deadly Performance Artwork</i>
Adriana Teodorescu	174	<i>And They Died Happily Ever After: The Dystopian Constructions of Language and Death in Richard Brautigan's Novel In Watermelon Sugar</i>
Marian Suciuc	186	<i>Dystopian Worlds in the Writings of Canadian Women of Asian Descent</i>
Rodica Gabriela Chira	192	<i>Hunger Games – enjeu dystopique</i>
Claudia-Simona Hulpoi	205	<i>Unde malum ? Le Matrix gnostique</i>

Antiutopies sociales

Paolo Bellini	217	<i>Evil, Surveillance and Dystopia</i>
Iulia Micu	227	<i>La mort. L'opacité. La clôture. La Métaphysique des ténèbres dans la ville moderne</i>
Andrada Fătu-Tutoveanu	237	<i>"America is Sad": Images of Crisis and Media Construction of an American Anti-utopia in Early Cold War Communist Propaganda</i>
Ruxandra Cesereanu	252	<i>Political Police in Communist Romania: the Totalitarian Dystopia</i>
Adrian Dohotaru	262	<i>Utopia and Socialism in Romanian Historiography and Exegesis</i>
Gabriela Chiciudean	277	<i>L'imaginaire de l'espace antiutopique chez Swift et Ion Eremia</i>
Laurențiu Malomfălean	293	<i>L'Enfer du cauchemar. Rêvant d'Hitler à l'âge hypermoderne</i>

301 Book Reviews

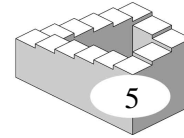
Valeria Chiore & Giulio Raio (eds.), *Bachelardiana: A Transcendental Fantastic*, Genova, Type & Editing, 2011

Hugo Francisco Bauzá (ed.), *El imaginario de las formas rituales: figuras y teatralidad en el Norte Grande*, Buenos Aires, Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano, 2011

Cahiers Gaston Bachelard, No. 9: *Bachelard, Gonseth, Piaget: L'éducation ouverte*, Dijon, Centre Gaston Bachelard, 2007

Isabelle Charleux, Grégory Delaplace, Roberte Hamayon & Scott Pearce (eds.), *Representing Power in Ancient Inner Asia: Legitimacy, Transmission and the Sacred*, Bellingham, Western Washington University, 2010

Jean-Jacques Wunenburger, Christian Thiboutot (éds.), *L'altérité dans l'œuvre et la philosophie de Gaston Bachelard*, Montréal, Cercle interdisciplinaire de recherches phénoménologiques, 2010



Eidôlon, No. 95, Éric Francalanza (éd.), *Muses et Nymphes au XIX^e siècle*, Presses Universitaires de Bordeaux, 2011

Eidôlon, No. 96, Ana-Maria Binet & Gérard Peylet (éds.), *Violence et Sacré*, Presses Universitaires de Bordeaux, 2011

Eidôlon, No. 97, Daniele James-Raoul (éd.), *Les genres littéraires en question au Moyen Âge*, Presses Universitaires de Bordeaux, 2011

Sylvie Freyermuth, *Jean Rouaud et l'écriture « les yeux clos ». De la mémoire engagée à la mémoire incarné*, Paris, Édition L'Harmattan, 2011

Yvonne Goga et Simona Jișa (éds.), *Jean Rouaud. L'imaginaire narratif*, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2008

Hispanic Issues, Vol. 36, David William Foster (ed.), *Latin American Jewish Cultural Production*, Nashville, Vanderbilt University Press, 2009

C. G. Jung, W. F. Otto, H. Zimmer, P. Hadot, J. Layard, *Hombre y sentido. Círculo Eranos III (Cuadernos de Eranos)*, Ed. Anthropos, Barcelona, 2004

Pap Levente (coord.), *Interculturalitatea și interetnicismul ieri și azi. Studii de contactologie și imagologie*, Editura Status, Miercurea-Ciuc, 2011

Giovanni Magliocco, *Il circolo letterario di Sibiu. Manierismo e poetica del mito nell'opera di Radu Stanca*, Rome, ARACNE Publishing House, 2012

Alexandru Păcurar, *Incursiune în memoria locurilor*, Cluj-Napoca, Ed. Argonaut, 2012

Ovidiu Pecican, *Evul Mediu fictiv*, București, Editura Tracus Arte, Colecția Phantasma, 2012

POLIFEMO, No. 2, Paolo Proietti & Giovanni Puglisi (eds.), *Puro e impuro*, Milano, Liguori Editore, 2011

Sacra Scripta. Journal of the Centre for Biblical Studies, Year IX, no. 1-2, Babeș-Bolyai University, Cluj-Napoca, Romania, 2011

Studia Universitatis Babeș-Bolyai, Seria Philologia, No. 4, Corin Braga (ed.), *Utopias and dystopias, classical and modern*, Cluj-Napoca, 2013

Transylvanian Review, Vol. XXII, Supplement No.1, *Mapping Literature*, Cluj-Napoca, Romania, 2013

Miorița Ulrich, Diana Moțoc (éds.), *Traductions sans frontières (Mélanges offerts à Rodica Baconsky)*, Cluj-Napoca, Editura Limes, 2012