

Atelierul de scriere creatoare și pictură naivă de la Săpânța (6-8 iulie 2018)

Introducere

Ideea mi-a venit în urmă cu un an, după tabăra de scriere creatoare de la Histria (desfășurată în iulie 2017) și după ce participanții la atelier au făcut o documentare dificilă de câteva luni și au scris cu poticneli o proză colectivă despre o aristocrată romană în perioada de decădere a orașului Histria. Până la urmă proza a ieșit cu tâlc și îndeajuns șarm.

De data aceasta ideea de bază a fost una mucalită: oare am putea continua epitafurile hâtre ale lui Stan Ioan Pătraș din Cimitirul Vesel de la Săpânța prin intermediul unor balade scurte despre viața de după moarte a câtorva personaje-cheie înmormântate în faimosul cimitir săpânțean? Ideea și mai provocatoare a fost ca participanții la atelier nu doar să scrie astfel de balade (pe marginea a cinci personaje pe care urmau să și le aleagă fiecare, după vizitarea Cimitirului Vesel), ci și să încerce să picteze niște acuarele în acest sens.

Ca să se antreneze și obișnuiască în stil hâtru, participanții cei șapte au avut de scris cu toții, în Cluj fiind (înainte de plecare) două balade pornind de la epitafuri originale. Restul de cinci balade au fost scrise la fața locului moroșan, pe parcursul a două zile, iar acuarelele au fost și ele izbutite tot acolo (câte-o acuarelă de participant; ori chiar două).

Studentii-actanți au fost următorii (în ordinea lor alfabetică de povestași, baladiști și acuareliști): Andrei Andreescu, Dan Bucur, Maria Crăciun, Szonja Kadar, Nicolae Sănițariu, Călina Părău, Emil Adrian Rus (cel din urmă fiind și cel care a strâns textele, le-a grupat și fără al cărui sprijin poate că atelierul de față nu s-ar fi materializat la nivel de grupaj publicat). Proiectul a fost gestionat de Phantasma – Centrul de cercetare a imaginarului & Departamentul de Literatură Comparată din cadrul Facultății de Litere din Cluj.

Ruxandra Cesereanu