

APPEL À CONTRIBUTIONS

Les Cahiers Echinox / Echinox Journal

Université « Babeş-Bolyai », Cluj-Napoca, Roumanie

www.phantasma.ro

Caietele Echinox

Volume 29/ 2015

UTOPIE, DYSTOPIE, FILM

Coordinateurs:

Radu TODERICI & Corin BRAGA

On peut arguer que, de nos jours, après plus d'un siècle de cinéma, l'utopie reste l'une des grandes absentes de l'histoire du septième art. Certes, on peut être tenté d'appeler « utopiques » les mondes idéals et idylliques dépeints par certains films, mais le genre comme tel a rarement suscité l'intérêt des réalisateurs. Qui plus est, à part quelques exceptions, comme *Les Mondes futurs (Things to Come, 1936)* de William Cameron Menzies ou *Les Horizons perdus (Lost Horizon, 1937)* de Frank Capra, le cinéma s'est penché sur l'antiutopie plutôt que sur l'utopie. Cette tendance soulève déjà quelques problèmes pertinents par rapport à la fonction sociale du cinéma. Par exemple, il semble que les antiutopies cinématographiques, plus ou moins connues, ont émergé dans un contexte d'insécurité sociale ou économique. Cela peut bien être le cas de quelques films parus dans les années vingt en Allemagne (notamment *Metropolis* de Fritz Lang, mais aussi *La Ville sans juifs* de Hans Karl Breslauer) ou de certains films américains qui traduisent métaphoriquement la récente crise économique (comme *Elysium*, réalisé par Neill Blomkamp). Dans d'autres cas, l'antiutopie cinématographique a servi comme moyen de questionner, ouvertement ou de manière voilée, le système capitaliste ou les défis de l'action politique. Ainsi on peut soutenir que certains films de propagande soviétiques (notamment, *l'Aelita* de Yakov Protazanov ou *Le Nouveau Gulliver* d'Alexandre Ptouchko) et quelques produits cinématographiques parus dans le sillage de Mai '68 (comme *L'An 01*, réalisé par Jacques Doillon, Alain Resnais et Jean Rouch) présentent assez de similarités génériques pour servir de point de départ pour une

réflexion systématique. Puisqu'une discussion en détail sur l'utopie et l'antiutopie en cinéma semble toujours faire défaut, nous espérons que le prochain volume des *Cahiers Echinox* pourra fournir l'occasion d'explorer ces problèmes, et beaucoup d'autres, plus à fond. Même si le point nodal du volume sera la variété historique de ce phénomène, nous encourageons aussi des contributions sur des sujets proches ou qui englobent le nôtre.

Les propositions sont à envoyer à radutoderici@yahoo.com ou CorinBraga@yahoo.com avant le 1 septembre 2015.

Nous prions les auteurs de suivre la feuille de style de notre journal, disponible ici : <http://phantasma.lett.ubbcluj.ro/wp-content/uploads/2013/06/Feuille-de-style.pdf>.