

APPEL À CONTRIBUTIONS

Cahiers de l'Echinox
Directeur Corin Braga

“Babes-Bolyai” University, Cluj-Napoca, Romania
www.phantasma.ro / Caietele Echinox

Volume 23/2012

IMAGINAIRE ET ILLUSION

Coordinateur : Rodica Chira

L'anthropologie moderne et les recherches sur l'imaginaire (initiées par le CRI de Grenoble) ont imposé la revalorisation de la notion de mythe. Ce dernier ne peut plus se définir aujourd'hui comme une image simplifiée et illusoire du réel, comme un mensonge et une erreur. Au contraire, le mythe apparaît comme un marqueur culturel qui permet de saisir sur le mode symbolique les contradictions, les tensions ou les utopies des sociétés. Et surtout cela veut dire que le mythe est dépendant de la mécanique du mental / des mentalités qui porte elle aussi la marque de l'époque. Dans le même esprit, l'imaginaire ne peut plus se définir comme un pur délire de l'imagination mais comme une forme de pensée où le symbole remplace le concept. Si l'imaginaire n'est pas une pure illusion, comment définir alors l'illusion par rapport à l'imaginaire ?

On pourra se souvenir que l'illusion est créatrice de connaissance. Les illusions d'optique ont permis de définir des lois scientifiques de l'optique. L'illusion ne peut-elle pas devenir féconde sur le plan de la pensée et de la création artistique et intellectuelle en général ? Quel rôle joue l'illusion dans les productions de l'imaginaire ? Toutes les formes d'illusions créatrices pourront être envisagées pour répondre à cette question : illusions verbales ou sensorielles, confusions et métamorphoses diverses, jeux sur les identités, les formes, les langages.

Ce thème a constitué également le point de départ pour le colloque international déroulé du 23 au 25 septembre 2011 à Alba Iulia. Il a été organisé par le Centre de Recherches de l'Imaginaire « Speculum », Université « 1 Decembrie 1918 » Alba Iulia, le Centre des Recherches sur l'Imaginaire de Grenoble 3, Myth Study Group – UNISA, Afrique du Sud, avec le Centre de Recherches de l'Imaginaire « Phantasma » et la Fondation « Inter-Art » en qualité de co-organisateur.

Nous vous prions d'envoyer vos textes jusqu'au 31 mars 2012 par email à l'adresse CorinBraga@yahoo.com

Corin Braga