

Volume 41, 2021

Éditeurs

Corin Braga

Jean-Jacques Wunenburger

Auto-images et représentations de soi II. Identités individuelles

Summary

Identité individuelle : Problèmes de définition

- 9 Claude Fintz, *Faire, défaire, refaire ses identités et son personnage*
- 18 Adrien Cascarino, *Entre augmentation et défaillance : Le développement du transhumanisme et le vacillement de l'identité humaine*
- 36 Luz Aída Lozano Campos, *Cosmic Narcissism: Self-Image and the Contemplation of Nature in Gaston Bachelard's Thought*
- 45 Daniel Proulx, *La dualitude comme identité mystique chez Henry Corbin*
- 59 Hervé Toussaint Ondoua, *Jacques Derrida et la question de l'identité*
- 78 Quentin Bazin, *Plasticité et normopathie : Enquêter sur l'identité pour la fabriquer autrement*
- 85 Fabio Armand, *Aufhocker : Quand l'identité Alien d'un de nos corps-fantômes se porte sur le dos*
- 100 Laura T. Ilea, *Anarchives – Differential Moments of Affirmation through Revolutionary Love*
- 116 Corin Braga, *Collective Imaginaries and National Identities: The Encyclopedia of Romanian Imaginaries*

Identités dans la littérature

- 127 Catarina Sant'Anna, *Qui êtes-vous ? L'imaginaire du retrait dans la vieillesse*
- 143 Ruxandra Cesereanu, *The Armenian Model (The Epic Narrative of Franz Werfel and Armenian Identity)*
- 152 Paul Mihai Paraschiv, *Uncovering the Self: Identity and Otherness in Irish Fiction (Barry, Beckett and Banville)*
- 164 Catrinel Popa, *Fragmented Selves, Healing Visions*
- 175 Mercedes Montoro Araque, *Réécritures contemporaines autour de la notion identitaire : vers l'hypernarcissisme ?*
- 194 Alexandrina Mustăţea, *Dissolution identitaire dans Sérotonine de Michel Houellebecq*
- 207 Cristina Robu, *Le soi dans le silence de la mort de l'autre : les Deuils cannibales et mélancoliques de Catherine Mavrikakis*
- 218 Agnès Lhermitte, *Lydie Salvayre et Kamel Daoud : « Ma nuit au musée ». S'identifier au miroir de l'art*
- 229 Carole Bourne-Taylor, *Imaginaire identitaire/identité imaginaire dans Meursault, contre-enquête de Kamel Daoud: question(s) de démêlés...*
- 243 Nadejda Ivanov, *Le problème de l'identité culturelle dans les romans Tout s'effondre de Chinua Achebe et Un nom pour un autre de Jhumpa Lahiri*
- 261 Maria Barbu, *Babel, a Neverending Story? Language and Fantasy Identities*
- 272 Petronia Popa-Petrar, *"In Any Case They're All Very Bright-Coloured": Disturbing Readerly Identity in Muriel Spark's The Driver's Seat*
- 281 Carmen Borbély, *"Their Spidery Self": On Webs of Subject-Object Empathy in Bernardine Evaristo's Fiction*

Identités dans les arts et média

- 299 Nicolae Liviu Gheran, *The Global Religious Imagery of the Cult of Duc Cao Ðài*
- 309 Alexandra Gruian, *Self-Discovery through Otherness as Depicted in Folk Tales*
- 320 Ionel Buşe, *Johann Moritz ou « l'homme sans identité »*
- 328 Sara Ziaee Shirvan, *La présentation de l'image de soi dans l'entre-deux de l'image photographique et de l'image des souvenirs*

- 341 Blanca Solares, *Musique et identité : Silvestre Revueltas*
349 Crina-Magdalena Zărnescu, *Le paradoxe de la mode – entre identité et altérité*
363 Ana Crăciunescu, *The Visual Cliché of the Mask in Tourism Advertising. An Interdisciplinary Approach*

381 Book Reviews

- Soline Anthore Baptiste, *Paris : figures de mode. XIV^e-XXI^e siècle, ce que disent nos vêtements*, Paris, Parigramme, 2019
- Alice Bell, Marie-Laure Ryan (eds.), *Possible Worlds Theory and Contemporary Narratology*, Lincoln, London, University of Nebraska Press, 2019
- *Études Littéraires Africaines*, vol. 47, *Awa: la revue de la femme noire entre presse et littérature*. Léonora Miano – *Déranger le(s) genre(s)?*, 2019
- Giulio Ferroni, *Storia della letteratura italiana. Dalle origini al Quattrocento*, Milano, Mondadori, 2021
- Catherine Gravet et Katrien Lievois (dir.), *Vous avez dit littérature belge francophone ? Le défi de la traduction*, Peter Lang, Université de Caen, 2021
- David Herman, *Narratology Beyond The Human: Storytelling and Animal Life*, Oxford University Press, New York, 2018
- Florina Ilis, *Introducere în istoria literaturii japoneze de la începuturi până în epoca modernă*, Cluj-Napoca, Presa Universitară Clujeană, 2020
- Maria Noel Lapoujade, *Dialogo con Gaston Bachelard acerca de la poetica*, Mérida, Universidad Nacional Autónoma de México, 2011
- Mihaela Mudure (ed.), *Jane Austen: glose, înțelesuri, interpretări*, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2019
- Charlotte Mullins, *A Little Feminist History of Art*, London, Tate Enterprises Ltd, 2019
- Andrei Oișteanu, *Sexualitate și societate. Istorie, religie și literatură*, second revised edition, Iași, Polirom, 2018
- Andreea Pop, *L'Évanescence du corps et opacité de la pierre dans la littérature postmoderne*, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2017
- Georgeta Pop, *Continua schimbare în rău. Oameni sub presiunea instituțiilor statului comunist*, Editura Fundației Academia Civică, 2019
- *Secolul 21*, no. 1-6, Ion Vianu – *Contemporanul nostru*, Fundația Culturală Secolul 21, București, 2019

- Secolul 21, no. 7-12, *George Banu – Contemporanul nostru*, Fundația Culturală Secolul 21, București, 2019
- Luigi Tassoni, *L'immagine del pensiero da Agostino a Derrida*, Milano, Mimesis Edizioni, 2017